Министерство образования и науки Республики Бурятия

**Тема работы**

**«Концепция «человек- природа» в лирике Дамбы Зодбича Жалсараева»**

**Подготовила:**

Нимаева Алина Жаргаловна

обучающийся 8 «а» класс МАОУ СОШ№43

**Рук-ль:** Дондокова Вера Намжилдоржиевна

учитель бурятского языка

МАОУ СОШ№43

Телефон-89148478071

 e-mail: dondoova@gmail.com

Улан-Удэ

**Оглавление**

I.Введение…………………………………………..………………………….…….…… …3

II.Главная часть…………………………………………………………..….…….…………4

 1. О Дамбе Жалсараеве …………………………..…………………………...……….……4

 2. Концепция лирики поэта ……………………………………..……….…….….…….….5

 3.Песнь о родной земле…. …………………………………..……….. …….…….…........6

III. Заключение…………...………………………………...………….……………..………8

Приложение 1………………………………………………..………………………………..9

Список использованной литературы……………………….……...………….……..…….12

**I.   Введение**

Поэзия сопровождает человека с малых лет. Она пробуждает в человеке интуитивное чувство ритма и рифмы, прекрасный слог всколыхнет душу и заставит по-другому взглянуть на мир, на вещи. Чтение стихов обогащает внутренний мир читателя и помогает осмыслить и познать своё «я». В настоящей поэзии всегда есть какая-то неожиданность, поэтическое открытие, самобытное, неповторимое мироощущение живой ищущей души. Такая поэзия всегда сближает, объединяет людей, и каждый из нас, таких разных, чувствует в ней что-то свое.  Стихи Дамбы Жалсараева не оставляют равнодушным никого, потому что они затрагивают все самое чистое, искреннее, что есть в каждом из нас. После обзора лирических произведений Дамбы Зодбича была выявлена основная концепция: «человек-природа».

Многие национальные поэты и писатели часто остаются незамеченными детьми и даже взрослыми. Произведения Дамбы Жалсараева очень хорошо знает старшее поколение в нашей республике, а молодое поколение его творения практически не читает. Хотелось бы исправить эту ситуацию и привлечь внимание к имени поэта. В этом вижу **актуальность** исследования.

**Цель исследования:**

- изучить творчество Дамбы Зодбича Жалсараева и выявить основную концепцию лирики.

**Задачи исследования**:

-рассказать о жизненном пути поэта;

- раскрыть концепцию лирики;

- произвести анализ стихотворений.

**Предмет изучения**: стихотворное творчество поэта Дамбы Жалсараева.

**Объект изучения:** стихи, относящиеся к концепции «человек-природа».

**Методы исследования:** беседа, сбор информации, обработка фактического материала, анализ стихотворений.

**Этапы исследования:**

1. Знакомство с поэтом, изучение жизненного пути.
2. Обзор стихотворений, знакомство с творчеством Дамбы Жалсараева.
3. Постановка целей, задач, объекта исследования, гипотезы.
4. Анализ стихотворений и выявление основной концепции.
5. Подведение итогов исследования.
6. Презентация научной работы.
7. Выступление с докладом на уроке литературы.

**Практическая значимость**: исследовательская работа может быть использована на уроках литературы (основы духовно-нравственной культуры народов России). Также может представлять интерес для тех, кто интересуется творчеством поэта.

**Гипотеза:** Я предполагаю, что лирика Жалсараева разнообразна, но можно в ней выделить основную концепцию.

**II.   Главная часть**

1. **О Дамбе Жалсараеве.**

Народный поэт Бурятии Дамба Зодбич Жалсараев родился в долине реки Курба в селе Тэгда в 1925 году. В 1926 году был усыновлён старшей сестрой своего отца – Пунсок Аюшеевой и переехал в село Додогол.

Дамба Зодбич рассказывал: «Жизнь моя была нелёгкая. Отец мой умер, когда мне было 8 лет. Мать часто болела. Началась Великая Отечественная война. Мне пришлось после окончания семи классов оставить учёбу». С января 1943 года Дамба Жалсараев был призван в армию. Прослужив 9 лет, демобилизовался в 1952 году. В 1956-58 годах выучился в Москве на Высших литературных курсах при Союзе писателей СССР. В следующие годы работал в Бурятском Обкоме партии, был председателем правления Союза писателей Бурятии. Наряду с творческой работой Дамба Зодбич активно занимался общественной деятельностью. Он являлся председателем Российского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки. Два периода – с 1960 по 1966 год и с 1975 по 1986 годы проработал на посту министра культуры Бурятской АССР. С целью уточнения некоторых сведений о жизни и творчестве Дамбы Жалсараева беседовала по телефону с Валентиной Зондуевной, супругой поэта.

Наряду с творческой работой Дамба Зодбич активно занимался общественной деятельностью. Он являлся председателем Российского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки. В составе делегаций писателей СССР и России побывал в разных странах: Индии, Чехословакии, Северной Корее, Монголии, Китае.

Множество стихотворений поэта стали песнями. Они сопровождены музыкой, написанной такими известными и именитыми композиторами, как Бау Ямпилов, Анатолий Андреев, Юрий Эрдынеев, Сергей Манжигеев, Александр Флярковский и др. По характеру стихи Дамбы Жалсараева являются лирическими. Именно этот дар – лирический – выделяет автора среди других поэтов. Жигжит Абидуевич Батуев, бурятский композитор, народный артист РСФСР, говорил: «Я особенно люблю писать музыку на стихи Дамбы Жалсараева. Он знаток бурятского языка, сохраняет его в чистоте, в его стихах мелодия, что звучит в моей душе».

Дамба Жалсараев прожил трудную, но удивительную жизнь. Он жил и творил на родной земле и во благо родины.

**2. Концепция лирики поэта.**

Имя поэта занимает особое место в истории советской литературы, бурятской национальной художественной литературы. Все его творения – симфония всемогуществу пытливого человека, полного творческой энергии и любви к родному краю. Стихотворения Жалсараев писал на бурятском языке. Переводили их такие талантливые поэты, как О.Дмитриев, А.Найман, В.Кудимов, Н.Гребнев и др.

Мной было выявлено понятие концепции. В словаре Ожегова говорится о том, что концепция – это система взглядов на что-нибудь; основная мысль.Вфилософской энциклопедии такое объяснение: определенный способ понимания, трактовки предмета, явления, процесса, основная точка зрения на предмет или явление, руководящая идея для их систематического освещения.

В бурятской литературе 1970-х годов возвращаются позабытые символы национального мира: горы, юрта, синий купол неба, пространство степи, скачущие кони, наполняющие её травы ая-ганга, сарана, багульник – эти традиционные национальные метафоры становятся символом дома и уюта. Они помогают уйти от холодных бетонных домов города и почувствовать тепло родной земли. Появляется мир наподобие модели макрокосма: степь – небо, юрта – космос, солнце – очаг. У Дамбы Жалсараева эти символы ярко выражены. Они позволяют сделать вывод о том, что основной, руководящей системой понимания мира, является концепция «человек-природа». По словам Михаила Петровича Хамаганова, бурятского ученого-филолога, Дамба Жалсараев видит своё счастье не в потустороннем мире, не в смутных и неясных образах, витающих в облаках и туманах, а в реальной действительности, на родной земле, по которой он гордо шагает. Образ матери-земли и тема природы во многих стихах поэта – «Земля моя…» («Песнь о родной земле»), «Песнь обмелевшей реки», «Песнь трав на безымянном кургане», «Восхождение», «У меня в упряжке – ширь степная…», «Дождь в степи», «Подснежники» и др. Например, в стихотворении «Дождь в степи» лирический герой восхищается силой природы, наблюдая как «стегает молния», гром гремит, небо «краны открутило» и степь лежит – «нова, свежа», «сыта её душа влагой животворной», солнце «полотенцами лучей вытирает травы». В «Подснежниках» снова родная земля – «степь на глазах подобрела, улыбки её расцвели», подснежники увянут «средь поздних снегов», но «за ними размеренным шагом пойдут остальные цветы».

Отдельное место в концепции «человек-природа» занимает лирика, посвященная Байкалу. Характерная особенность стихов заключается в том, что он лирические переживания передаёт динамично и обобщённо, образно и заострённо, оригинально и нетрадиционно. В стихотворениях «Седой Байкал, как должное приемлет», «Песнь  Байкала», «Не озеро, а море!», «Славное море…Да, славное…», «Труженик Байкал» Дамба Жалсараев создаёт величественный образ Байкала. Основу лирических произведений о славном море составляют личные переживания поэта. В них прослеживаются такие приемы лирической поэзии, как гиперболизация и героизация ситуации, использованы также приемы задушевного разговора и доверительного отношения.

В ходе исследования были выявлены и другие темы: любовная и философская лирика, стихи, посвященные детям, человек и космос и др. В стихотворении «Следы» - глубокие философские размышления о жизни сопряжены с природными явлениями – «С неба белые птицы полетели…», «побелела земли голова…», «Век бы длиться этому следу, / Что ложится глубокой чертой, / Прямоты / Знаменуя победу / Над неправдою и суетой…» и самой природой – «В тебе прекрасных чувств и добрых мыслей / Побольше, чем на свете трав и листьев…»

Лирические миниатюры-наставления Жалсараева содержат добрые пожелания и советы («Юному другу», «Бурятские напевы» и др.). В стихах, посвящённых детям, есть психологически тонкие наблюдения, глубокое понимание детской непосредственности («Кто такой Затай?», «Миленький», «Волчок», «Масштаб» и др.)

Творчество Жалсараева разнообразно, но красной нитью через все творчество проходит  мысль о связи человека и природы.

**3. Песнь о родной земле.**

Считаю, что ключевым произведением, раскрывающим концепцию «человек-природа», является стихотворение «Песнь о родной земле» (приложение 1). В сокращении эта песня была переложена на музыку. Именно она стала гимном Бурятии - в апреле 1995 года был подписан «Закон Республики Бурятия о государственном гимне Республики Бурятия».

 «Песнь о родной земле» в переводе Олега Дмитриева читается очень легко и торжественно. Ритмика стихотворения очень звучная, свободная композиция и построение стиха. В каждой строфе раскрывается своя тема – богатство родного края и цветы в степи, воспоминания о родном селе Додоголе и о матери, благодарность земле-матери, людские судьбы и стремление идти вперед.

Главная мысль, высказанная в начале стихотворения - «Цветущая от края и до края, / Будь счастлива, любимая страна», перерастает в размышления и воспоминания и заканчиваются на высокой оптимистической ноте. Поэт любуется бескрайними просторами своей земли – «…прекрасны маки, лотосы, ромашки…», «зеленый лист – как клеточка живая…». Ярким фрагментом в стихотворении являются горделивые строки о родине поэта – Додоголе, воспоминания о матери, которая собирала клубни сараны и благодарила кормилицу-землю – «…мне мать потом урму из них варила / И землю каждый раз благодарила…»  Также трогают за живое философские размышления о бренности земной жизни («И матерям приходится, страдая, / Детей одних / На свете оставлять…»). Но мать остаётся навсегда в душе человека. В этом ценность человеческой жизни. Автор благодарен теперь уже матери-земле за то, что она поддерживает своих детей в трудные минуты – «Прими, земля, сыновнее спасибо!...», «Земля, ты вся - / В моей груди широкой, / Ты вся – / В моей душе, в моей крови!» Внутри строк и строф видим анафорические повторы: «Моей земли», «Прими, земля», «С тобой, земля», «О, Мать-земля!»  Слово «земля» является приёмом сцепления, увязки мысли. За счёт этого достигается целостность изображения, законченность мысли и эмоциональная насыщенность стиха. В строках «…крутой водой Аршана угости, / Чтоб я обрел невиданную силу…» - народное поверье о том, что напившись родниковой воды своей земли, человек будет крепок и неуязвим перед трудностями.

В статьях Ю.М. Лотмана о семиотике художественного пространства звучит мысль о твёрдой приуроченности героя произведения к определённому месту. В «Песни о родной земле» образ родины создаётся на чувственном уровне: аромат только его родине присущих запахов (брусничный дух, черёмухи дыханье, лилового багульника настой). Метафорическое действие автора выражается глаголом «пью», вместо дышу благоуханьем. А черёмуха распространяет и разливает такой душистый запах, что он выражен метафорой «дыханье».

В «Песни о родной земле» автор с такой неизмеримо большой любовью и сыновней преданностью создаёт образ матери-земли. Природа очень эмоциональна и глубоко национальна. Человек здесь часть природы, его дом – природа родины.

**III.   Заключение**

В заключение хотелось бы сказать, что предполагаемая гипотеза оказалась верной и концепция «человек-природа» - основополагающая в творчестве Дамбы Жалсараева. Проанализированные стихотворения несут в себе чувство единения человека с природой, перечисления достоинств и богатств своей родины. В творческой эволюции поэта рассматривается этническая специфика национальных ценностей через образ мышления, обусловленных традициями и обычаями, местом рождения. Сопутствующим результатом явилось то, что не только земная и водная, но и космическая действительность является объектом изображения Дамбы Зодбича, также выделяются любовная и философская лирика, стихи, посвященные детям, стихи-миниатюры, «Песни». Творчество Дамбы Жалсараева обширно, поэтому знакомство с ним надо продолжить. Как отдельную концепцию можно будет в будущем изучить «Песни» поэта. Они посвящены не только природе и животным, но и вещам и явлениям («Песнь стремян», «Песнь рассвета», «Песнь золотого браслета» и др.) То, что оставил после себя Поэт, наполнено таким творческим огнём, который продолжает гореть, не ослабевая.

Приложение 1

**«Песнь о родной земле».**

Таежная, озерная, степная

Цветущая от края и до края,

Ты добрым светом солнечным полна,

Богата соболями, омулями...

Как жаворонок вешний над полями,

Будь счастлива, любимая страна!

Я слушаю, как дышишь ты, вставая,

В холодных, чистых росах поутру:

Зеленый лист – как клеточка живая,

Как жилочка – травинка луговая,

От радости трепещут па ветру.

Прекрасны маки, лотосы, ромашки,

Как будто это на ковре цветном

Хозяйка ставит пиалы и чашки,

Чтоб их наполнить медом и вином.

То светло-голубыми огоньками,

То алыми – цветы в степи встают!

Старательные пчелы хоботками

С прозрачных донец сладость достают.

Брусничный дух, черемухи дыханье,

Лилового багульника настой...

Я не дышу, а пью благоуханье

Моей земли равнинной и лесной.

Как пиалу, руками степь беру я

И долгий-долгий делаю глоток –

Бурлит во мне, избыток сил даруя,

Целебной облепихи красный сок!

Знай, Додогол, стоящий над Удою,

Омытый горной белою водою, -

Она, в гранитных скалах прозвеня,

Прошла сквозь можжевеловую хвою

И сделалась навек водой живою

Для моего коня и для меня!

Знай, Додогол, что лучшею подругой

Была мне в дальнем детстве сарана,

Головкою багряной и упругой

Издалека кивала мне она.

И разрывал я землю осторожно,

Разламывая вязкие комки,

И клал в мешочек из телячьей кожи

Округлые тугие клубеньки.

Мне мать потом урму из них варила

И землю каждый раз благодарила

За сарану, за сладкую урму –

Нет в мире лучше лакомства для сына!

За травы, чтоб коровы ели сытно,

Чтоб вдоволь было молока в дому!

Так вспоминаю детские года я.

Но время –

Не жалеющая мать:

И матерям приходится, страдая,

Детей одних

На свете оставлять...

Но мать-земля меня к груди прижала,

Горячими руками обняла, -

Как мать в великом горе поддержала,

Как мать,

От новых бед уберегла.

Прими, земля, сыновнее спасибо!

Крутой водой аршана угости,

Чтоб я обрел невиданную силу

Для дальнего нелегкого пути.

Я приношу своим детишкам щедро

Не горсти карамелей покупных –

Янтарной красоты орехи кедра:

В них терпкость смол лесных

И трав степных!

О степь моя!

Прижмусь к тебе щекою...

Здесь мать моя лежит в земном покое,

И тоонто мое сокрыто здесь,

И здесь, когда умру, лежать я буду

О степь моя родная!

Но покуда

Я буду жить,

Тобою полон весь!

Земля, ты вся –

В моей груди широкой,

Ты вся –

В моей душе, в моей крови!

Иди вперед своей большой дорогой

И в дружбе с солнцем огненным живи!

С такою дружбой, чистой и нетленной,

Вам легче пронести сквозь времена

Людские судьбы в сумраке Вселенной,

Что тайной неразгаданной полна.

Мне тоже легче

Сквозь простор, сквозь время

С хорошим самым другом –

Стремя в стремя!

Скакать вперед, откинувшись в седле,

По жизни, необъятной и суровой,

По этой –

Соболиной, омулевой,

Степной, таежной, солнечной

Земле!

**Перевод Олега Дмитриева**

**Список использованной литературы:**

1. Бурятские напевы : Кн. стихов. Пер. с бурят. / Дамба Жалсараев; Худож. С. А. Соколов. - М. : Сов. Россия, 1980. - 238 с.
2. Концепты в литературе Бурятии транзитивного периода [Текст] : [коллективная монография] / [В. В. Башкеева и др.] ; [редкол.: В. В. Башкеева, С. С. Имихелова (отв. ред.)] ; М-во образования и науки Российской Федерации, Бурятский гос. ун-т. - Улан-Удэ : Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2011. - 143, [1] с.; 20 см. - (Серия: Русский национальный текст; Вып. 4).
3. Полонных К.Г. Стихосложение: учебное пособие/ К.Г.Полонных; ГБУ РЦ «Бэлиг». – Улан-Удэ: Изд-во, ГБУ РЦ «Бэлиг» 2012. – 112с.
4. Стремя в стремя [Текст] : Стихи : Пер. с бурят. / [Ил.: Ю. К. Бажанова]. - Москва : Сов. Россия, 1974. - 255 с.
5. Таежная, озерная… : Стихи / Дамба Жалсараев. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2000. - 327, [7] с.
6. Информатор: Жалсараева Валентина Зондуевна.